

Gli amori maledetti

**Questa è opera di studio e divulgazione.
I Copyright dei libri qui presentati, appartengono ai
legittimi proprietari.
Copyright dell'introduzione di Bissoli Sergio.**

Sergio Bissoli

GLI AMORI MALEDETTI

racconti

A Franca e Pia

ANTOLOGIA DI BRANI SCELTI

Amori proibiti, folli, irrealizzati. Amori divini o diabolici, oscuri o immorali. Amori karmici, amori mortali.

Gli scrittori maledetti amano in maniera differente dal normale. I loro romanzi descrivono esperienze acute, i loro fantasmi sono più dolorosi, le analisi delle anime ultrasensibili sono più profonde.

Una guida alla letteratura amorosa, erotica, sexy presentata da punti di vista originali. Gli Autori, le Opere, le Edizioni.

INTRODUZIONE

Amori proibiti, folli, irrealizzati. Amori divini o diabolici, oscuri o immorali. Amori karmici, amori mortali. Gli scrittori maledetti amano in maniera differente dal normale. I loro romanzi descrivono esperienze acute, i loro fantasmi sono più dolorosi, le analisi delle anime ultrasensibili sono più profonde.

Ogni donna ispira nell'uomo che la ama un fantasma differente dalla donna reale. Il poeta vede nella donna che ama un fantasma più profondo, strano e conturbante, poiché il poeta ha un modo più profondo di osservare la vita

Probabilmente se queste donne fossero state amate da persone normali non avrebbero alimentato queste storie d'amore terribili e meravigliose.

C'è ricchezza psicologica in questi amori maledetti, c'è profondità di emozioni, c'è spessore di introspezione, che manca negli amori normali. Qui l'amore si rivela in tutta la sua grandiosa complessità, in un possente mistero che confina con la morte.

Durante la mia vita io ho vissuto gli amori maledetti. Successivamente ho scoperto che altri uomini li hanno vissuti e li hanno descritti. Qui ho riassunto le loro esperienze.

Gli amori infelici, gli amori irrealizzati consentono di amare la ragazza dei nostri sogni, la donna che non esiste nella realtà. Questi amori (quasi sempre sterili) fan-

no immensamente soffrire, ma, chi li ha vissuti, ne conserva per sempre il ricordo più bello e sublime.

Gli amori maledetti fanno parte della letteratura d'amore, galante, romantica, amorosa, sentimentale, erotica, sexy, pornografica. Tanti aggettivi per definire un tipo di letteratura che racconta e descrive i complicati rapporti fra uomo e donna: emozioni, sogni, fantasie, carezze, nudità, toccamenti, sessualità, varianti...

I labirinti, i cunicoli, i trabocchetti, i sotterranei dell'anima vengono percorsi in maniera dolorosa durante la stagione dell'amore. Tutto il mondo interiore rivela la sua vertiginosa complessità; e nello stesso tempo anche l'ambiente esteriore si arricchisce, si carica di simboli, di misteriose associazioni mentali.

Le donne appena conosciute ispirano alcuni uomini, che diventano poeti. Ma quando si sposano, le stesse donne uccidono negli uomini ogni aspirazione poetica. E' triste, ma è la realtà.

La letteratura erotica (romanzi, racconti, poesie) è quella più amata da poeti, bibliofili e collezionisti. La letteratura erotica è quella più odiata e avversata da censori, preti e bigotti.

Questo libro elenca alcuni libri amorosi, erotici, sexy particolarmente profondi. Naturalmente non esistono distinzioni nette fra questi aggettivi. Sono solamente stadi che formano un unico processo.

L'amore inizia come amore platonico, idealizzazione, adorazione, supervalutazione. Poi inevitabilmente sfocia nell'erotismo, nella fisicità, nella scoperta del corpo, nei rapporti sessuali. I rapporti diventano sempre più anti-convenzionali, si scoprono le varianti. Poi sopraggiunge la nausea, la stasi. L'erotismo è esaurito e a questo punto rinasce l'amore platonico, l'attrazione, l'idealizzazione verso un altro partner.

I moralisti condannano tutto questo, ma non importa; la Natura ha voluto l'uomo e la donna poligami perciò è stato, è, e sarà sempre così.

I criteri che ho seguito per scrivere questo libro sono stati i seguenti: molti romanzi e racconti contengono vicende d'amore o di erotismo. Ho elencato qui solamente le opere dove l'amore o l'erotismo sono predominanti.

Molti autori hanno scritto opere di erotismo e anche di altri generi. Qui ho preso in considerazione solo le opere erotiche di questi autori, trascurando le opere di altri generi.

Molti grandi autori famosi hanno scritto opere erotiche; ho escluso qui gli autori antichi, medievali e ho preso in esame quelle moderne, dal 1700 fino ai giorni nostri.

Ho escluso tutte le opere greche, latine, indiane, arabe, cinesi e ho elencato solo quelle europee e americane.

Gli autori famosi del genere erotico che sono reperibili in tutte le enciclopedie sono inseriti brevemente qui. Ho dato spazio agli Scrittori maledetti, quelli esclusi dalle enciclopedie, quelli trascurati da critici e recensori, quelli maltrattati o liquidati con poche parole. Eppure fra questi autori e queste opere ci sono degli autentici tesori che la critica ufficiale scoprirà forse fra 50 o 100 anni. La storia insegna che quasi tutti i grandi autori sono stati sottovalutati in vita e riabilitati, osannati e glorificati con un secolo di ritardo. Dopo anni i giudizi cambiano grandemente. Ciò che in passato era giudicato osceno, poi in futuro è stato giudicato un capolavoro.

Anche se ho rispettato questi criteri, molte opere e molti autori mancano qui. Non sono riuscito a scoprire tutti gli autori e nemmeno a leggere tutte le loro opere. Mi dispiace, ma sicuramente mancheranno grandi autori e opere meritevoli.

Ho dato la preferenza alle opere e agli autori con i quali ho affinità, cosicché posso trattarli con competenza senza pericolo di fraintendimenti.

Ogni opera presente qui è brevemente commentata e viene riportato anche una breve e significativa parte del testo; così il lettore può apprezzare lo stile dell'opera ed

entrare nell'anima di suo autore.

I libri presentati qui sono stati pubblicati in Italia quasi tutti negli anni 50 e 60, cioè durante il periodo migliore per l'editoria. Per ogni libro viene indicato: autore, titolo, editore, anno di pubblicazione, numero di pagine, titolo originale, nome del traduttore. Il nome del traduttore è importante perché cambiando traduttore il testo cambia leggermente ma inevitabilmente.

Voglio ricordare qui che la letteratura amorosa, erotica è sempre stata grandemente avversata, censurata, soppressa, ostacolata, denigrata, distrutta, bruciata da censori, insegnanti e religiosi. In Italia esisteva l'Indice dei Libri Proibiti (Index Librorum Prohibitorum) affisso sulle porte di tutte le chiese e abolito da papa Giovanni XXIII nel 1966. L'Indice dei Libri Proibiti era stato istituito da Paolo IV nel 1557 e indicava i libri pericolosi o proibiti secondo la dottrina cattolica. Tutte le opere di Alberto Moravia erano nell'Indice.

Oscar Wilde scrive: "Non esistono libri morali o immorali. Esistono libri scritti bene e libri scritti male". Io sono contro i giudizi insensati delle morali convenzionali, delle fedi politiche o religiose. Io giudico i libri e gli autori in questo modo: definisco un buon libro, un'opera d'arte, un capolavoro quello che non lascia indifferente il lettore. Se leggendo un romanzo il lettore esulta di piacere oppure inorridisce di ribrezzo, ebbene quel romanzo ha un grande merito: è superiore alla media, è un'opera d'arte!

Sulla Terra, l'unico archivio sicuro di questa letteratura è quello fondato dal dottor Alfred Kinsey: il Kinsey Institute alla Indiana University Bloomington Indiana USA.

Con questa guida spero di aver contribuito a divulgare e diffondere il meraviglioso genere letterario amoroso ed erotico: soprattutto auspico che qualche editore decida di ristampare qualcuna di queste opere.

Raramente, solo quando è necessario, ho apportato