

Emotion

*(Emozioni istantanee)*

I dipinti fanno parte della collezione privata dell'autore.

**Francesco Marella**

# **EMOTION**

*(Emozioni istantanee)*

**BOOK**  
**SPRINT**  
E D I Z I O N I

[www.booksprintedizioni.it](http://www.booksprintedizioni.it)

Copyright © 2018  
**Francesco Marella**  
Tutti i diritti riservati

*“A mia moglie.”*



## Premessa

Desideravo da tanto tempo dedicarmi alla pittura. Quando decisi di cominciare, però, ero ancora titubante. Sentivo l'incertezza dei risultati e l'insicurezza dell'opportunità del passo. Dovevo decidermi senza entrare nella trappola della paura. Speravo che essa, prima o poi, m'avrebbe abbandonato.

Da neo pittore in formazione, sentii subito l'esigenza di esercitarmi. Utilizzai il materiale che avevo accantonato negli anni trascorsi e, in primis, le illustrazioni interessanti.

Avevo carta da disegno ruvida, nera e bianca, qualche matita da disegno e sette tubetti di color a olio (bianco, rosso carminio, blu oltremare, verde brillante, giallo limone, terra di Siena e nero) contenuti in una scatoletta di plastica.

A questo punto mi sentii pronto e incassai l'approvazione di mia moglie.



## Ci provo

Dedica i primi giorni a osservare come si comporta il supporto (carta, cartone, tela, pietra ecc.) del colore (a olio, ad acqua, a cera, a gessetti ecc.). In particolare mi dedica i a osservare la tela pretrattata, più frequentemente utilizzata. Non colsi grandi differenze. Così, dopo varie indagini sul comportamento della carta e della tela, mi gettai su quest'ultima, che aveva il vantaggio di rendere fluida la traccia lasciata dal pennello. Sulla tela i colori a olio si stendevano magnificamente, ma sulla carta erano imprevedibili. Si doveva tener conto delle venature proprie della carta. Queste consentivano che la dispersione sulla carta dei fluidi non fosse isotropa. Come soggetto da rappresentare, sceglievo a caso cartoline illustrate da copiare. La prima che mi attrasse fu quella che avevo messo da parte negli anni di attesa della mia decisione. Ora mi attraeva il copiare la testa di uno dei tre cavalli appartenenti al gruppo bronzeo. Provai a ricopiarlo usando colore a olio su carta da disegno nera.

Ovviamente non mi limitai alla copiatura asettica, ma provai a darne una mia interpretazione.

Terminato il dipinto (una bella copia del soggetto scelto) potei osservare che le venature delle foglie determinavano il risultato diverso per ogni foglio di carta.



*Prova d'autore: testa di cavallo*

## Iniziazione all'arte

Riconosco che ho avuto ottimi docenti d'arte, nella Scuola Media e nel Liceo Scientifico. Loro apprezzavano i miei lavori mentre io apprezzavo il loro tentativo di orientarmi verso gli studi artistici. A me non sarebbe dispiaciuto. Ma avevo già deciso. Avrei fatto il docente di matematica. Ne ero molto attratto ed ero incoraggiato a proseguire anche dai docenti degli altri corsi. In sintesi, sulla mia formazione complessiva sentivo il peso dell'influenza dei docenti d'arte e di matematica.

Oggi sono il prof. di Fisica!

Ricordo con piacere la spiegazione con cui il Prof. della S.M. accompagnò la valutazione del dipinto della nave. Altrettanta soddisfazione mi diede il metodo di valutazione del docente d'arte del Liceo Scientifico (1957-4° anno). Questi riteneva utile far valutare i lavori degli allievi prima dai loro genitori, poi da loro. Quando terminavano il lavoro loro assegnato, li ritirava, li valutava e li riconsegnava ai loro proprietari, autorizzati a sottoporli alla valutazione dei genitori. Ogni pezzo meritevole d'essere conservato nel tempo, era riconsegnato all'allievo-autore che s'impegnava ad averne cura nel tempo. Quell'anno io avevo dipinto, con i gessetti colorati e su carta da disegno, messi a disposizione dalla scuola, una **"rosa"**. Il docente me la diede appena l'ebbi finita. Ovviamente, dovetti impegnarmi a tenerne cura. La consegnai alla mia ragazza, ora divenuta mia moglie. La ritrovai quando, avendo messo su casa, finimmo entrambi per ricordare che avevamo un primo quadretto da sistemare a parete.



*La rosa: Primo elemento della futura collezione  
(Eseguito con gessetti colorati su carta da disegno)*