

Origini

*Il Libro delle Evocazioni*

Ogni riferimento a fatti realmente accaduti o luoghi e/o a persone realmente esistenti è da ritenersi puramente casuale.

**Stefano Nicotra**

**ORIGINI**

*Il Libro delle Evocazioni*

*Fantasy Storico*

BOOK  
**SPRINT**  
EDIZIONI

[www.booksprintedizioni.it](http://www.booksprintedizioni.it)

Copyright © 2021  
**Stefano Nicotra**  
Tutti i diritti riservati

*A Giugiù,  
affinché anche lei un giorno  
possa chiudere gli occhi  
per immaginare un mondo tutto suo.*



## Prefazione

Un romanzo storico suggestivo e accattivante con una fitta trama. Le prime pagine del testo ci immergono in una ambientazione dove sacro e profano iniziano a rappresentare le due forze chiave, che faranno da fulcro principale dell'intero racconto.

Si delinea sin da subito una prima immagine dei protagonisti, della vita sociale, dell'umanità di quegli anni e dei limiti della natura umana.

Una società, quella raccontata, dove domina la violenza, la menzogna, la corruzione, il male.

Pagine commoventi si alternano nel testo, delicate e leggere descrizioni si mescolano a dure realtà. Una lotta alla ricerca del Libro delle Evocazioni, che deve assolutamente essere distrutto. Una lotta all'ultimo respiro.

Le scene scorrono in sequenza e con andamento ritmico, senza però mancare di fare delle digressioni sul passato, piena espressione di un magistrale intreccio narrativo. Le microstorie che si susseguono all'interno del testo, ben incastrate tra di loro, ci danno continuamente informazioni sui personaggi.

L'ambientazione è descritta in maniera del tutto minuziosa, i paesaggi, le vie percorse, gli odori e i suoni sembrano quasi percepibili. Molte sono le riflessioni che si possono trarre da questo splendido romanzo, numerosi i messaggi comunicati.

Scritto in un uno stile colto e scorrevole, mai stucchevole, che emoziona fino all'ultima pagina. Molti, infatti, sono gli spunti innovativi rispetto al genere di appartenenza.

Un testo interessante che si adatta ad ogni genere di pubblico.

Un lavoro ben fatto, scritto in uno stile lineare e mai stucchevole, il testo riesce a coinvolgere il lettore, lo incuriosisce col trascorrere dei capitoli e lo invoglia ad andare avanti nella lettura.

Un romanzo coinvolgente con un finale sospeso.

*L. P.*

## Personaggi

### **Regno di Spagna**

Marianna d'Austria

Filippo IV (vedovo di Elisabetta di Francia)

### *Figli*

Margherita Teresa – Leopoldo, *Sacro Romano Imperatore*

Maria Ambrosia della Concezione

Filippo Prospero

Ferdinando Tommaso

Carlo

### *Corte*

Fernando de Valenzuela y Enciso, *primo Marchese di Villasierra*

Ucedo Ambrosia

Rodrigo Mendoza, *duca dell'Infantado*

Johann Eberhard Nidhard, *cardinale*

Don Juan Jose

### *Viceré di Sicilia*

Francesco Caetani, *duca di Sermoneta*

Leonor Mencia Pimentel Moscoso y Toledo, *Marchesa di Tavera*. (Moglie di Francesco Caetani)

Francesco Fernandez de la Cueva, *duca di Alburquerque*

### **Monaci Benedettini**

Priore Rodrigo

Frate Carlo

Frate Diego

Frate Alfonso  
Frate Neri

### **Personaggi del Convento**

Trinitas, *Madre Badessa*  
Sorella Elvira (Maria Calderon)  
Sorella Tarsilla  
Tosca  
Magdalen, *orfanella*

### **Setta dei Tre**

Ales  
Eres  
Morigi

### **Regno di Boemia**

Boleslao, *duca di Boemia*  
Ludmilla, *sua moglie*  
Arcivescovo Venceslao  
Karol

## Introduzione

Abdul Alhazred camminava lentamente lungo il corridoio di pietra. Attraversò quei vicoli che in passato erano stati sentiero di animali e guerrieri. Giunto al centro dell'arena abbandonata, egli sollevò le mani, e fece levitare delle pietre volte a formare un disegno ben preciso. Quando tutte furono posizionate, mise le mani sopra la testa con i pollici e gli indici uniti, intento a formare un triangolo. Alhazred sussurrò delle parole. Poi prese il suo bastone da terra, lo mosse da destra a sinistra e lo mantenne in posizione orizzontale.

«Yog-Sothoth conosce il Cancellò. Yog-Sothoth è il Cancellò. È la chiave e il guardiano del Cancellò.»

Poi un triangolo luminoso si materializzò dinanzi a lui. Il Cancellò era aperto. Alhazred avanzò verso il triangolo luminoso, entrò dentro il Cancellò e scomparve.

