

Pensieri dell'anima

*Tanka e Haiku*

Le immagini inserite nel testo hanno carattere esclusivamente illustrativo ed esplicativo, l'autore non intende usarle per ledere il diritto altrui.

**Giovanni Cerioni**

**PENSIERI DELL'ANIMA**

*Tanka e Haiku*

*Poesie*

BOOK  
**SPRINT**  
E D I Z I O N I

[www.booksprintedizioni.it](http://www.booksprintedizioni.it)

Copyright © 2022  
**Giovanni Cerioni**  
Tutti i diritti riservati

*A Francesca ed Armando.*



## Introduzione

Carissime Lettrici e Lettori,  
nonostante quello che pensavo, ho avuto una ricaduta ed adesso vi propongo un terzo libretto, anche questo, come il secondo, di haiku e tanka.

Coraggio! Oramai vi siete abituati e sapete cosa vi attende. Non vi ripeto la spiegazione di cosa siano haiku e tanka e di ciò che permette di esprimere l'una o l'altra forma di poesia. Un cenno è presente nella quarta di copertina. Mi sembra però giusto mettere in evidenza che, in queste forme di poesia, non viene usata la punteggiatura, di alcun tipo. Sta al lettore, nel leggersele, meglio se a voce alta, inserire pause, punti interrogativi e quanto trovi necessario per una sua più piena comprensione del testo. Ho, comunque, fatto alcune, pochissime, eccezioni. Chi di voi fosse interessato trova in rete tutte le informazioni necessarie alla comprensione ed alla fruizione di queste forme di poesia.

Le motivazioni del mio scrivere, invece, un po' sono cambiate, sempre il dolore è la molla principale del mio scrivere ma, in molti casi, è alleviato dalla speranza e dalla gioia che danno la natura e, molto più, l'amicizia. I nomi di amiche che compaiono, talvolta, nei testi non sono di fantasia, sono di fantasia i contesti, come d'altra parte, lo sono nella stragrande maggioranza dei casi. Gli unici nomi per cui non vale questa regola sono quelli di Francesca e di Armando. I nomi sono solo immagini, come quasi tutte le cose di cui scrivo, per esempio sulla natura, che mi servono per rappresentare uno stato d'animo,

i pensieri dell'anima, come dice il titolo. Ma anche questo è molto relativo. Quando un tanka, ed ancor più un haiku, mostra uno stato di gioia o di dolore, questo non necessariamente corrisponde al mio stato d'animo al momento dello scrivere; di norma, semplicemente, qualcosa, un fiore, un ricordo, mi hanno colpito ed io di getto scrivo i tre o cinque versi, non in vera relazione con quanto descritto. Tutte le poesie che trovate nel libro sono state scritte "di momento" facendo la cyclette, passeggiando per strada... È uno dei vantaggi della poesia breve. Tutto questo mette in evidenza l'importanza di come noi guardiamo le cose, il punto di vista, che è fondamentale per capire le cose. Credo, infatti, che non esista una realtà oggettiva ma che tutto cambi a seconda di come noi lo guardiamo e di come interagiamo con questa "realtà" a noi esterna, se pure esiste... Ed in questo trova giustificazione la copertina e la frase di commento alla stessa.

Un grande ringraziamento devo alla cortesia dell'Artista sardo Paolo Laconi che, con grande disponibilità, mi ha permesso di riprodurre due sue opere come fotografie di accompagnamento a due miei tanka. La bellezza dei suoi quadri è molto superiore alle mie due modeste poesie, che da loro vengono valorizzate.

Credo che dopo questo nulla possa essere aggiunto da parte mia, se non l'augurio di una buona lettura ed un raccomandarmi alla vostra comprensione.

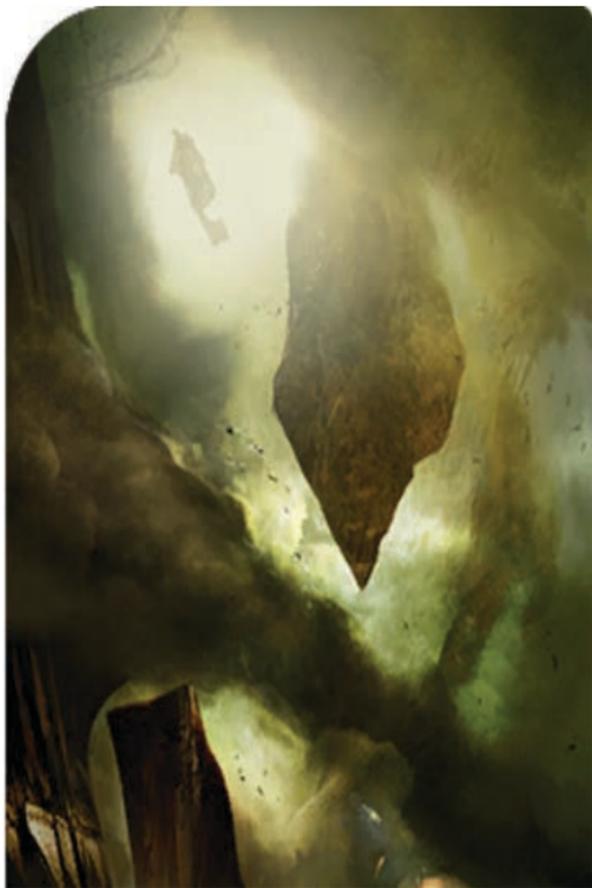
## Prodigio



Oh, il computer  
come è misterioso  
ma ecco Ale  
magica come sempre  
ed il libro appare

13/9/20

# Oblio



Dimenticare  
porta forse la pace  
ma come fare  
non tutti son capaci  
e resta il tormento

Ottobre 2020

# I gabbiani



Se i gabbiani  
volano nella notte  
e tu li vedi  
ti sembrano pensieri  
vestiti di dolore

23/11/20

## Fenicotteri 2



Per le ragazze  
aver le gambe lunghe  
è cosa bella  
così diciamo “gambe  
di fenicottero, oh!”

*Esiste un “Fenicotteri 1”, un haiku, la prima poesia  
che ho composto.*

24/11/20