

Stella di Mezzanotte

*La Filosofia*  
*Storia moderna*  
*Storia dell'Arte*

Le immagini fanno parte della collezione privata dell'Autore.

**Arnaldo Santori**

**STELLA DI MEZZANOTTE**

*La Filosofia*  
*Storia moderna*  
*Storia dell'Arte*

BOOK  
**SPRINT**  
EDIZIONI

[www.booksprintedizioni.it](http://www.booksprintedizioni.it)

Copyright © 2021  
**Arnaldo Santori**  
Tutti i diritti riservati

## Indice

### Stella di Mezzanotte

*La Filosofia*

*Storia moderna*

*Storia dell'Arte*

Prefazione .....	9
Introduzione .....	11
L'arte di ragionare .....	19
I primi filosofi.....	22
Socrate – “Io so di non sapere” .....	25
Platone – Uscire dalla caverna.....	27
<i>Dal Mito al Sogno tra analogie e differenze</i> .....	35
<i>La filosofia di Aristotele a confronto con quella di Platone</i> .....	38
Plotino – <i>L'Anima Mundi</i> .....	46
Sant'Agostino – Confessioni di un peccatore.....	48
San Tommaso d'Aquino – <i>La Scolastica</i> .....	53
Dante Alighieri – All'ingresso dell'inferno.....	57
Il consolidamento delle monarchie europee nel XIII sec.	60
Umanesimo e Rinascimento.....	67
Niccolò Machiavelli – <i>Il Principe</i> .....	69
Storia moderna: il '600-'700.....	73
Storia delle dottrine politiche.....	76
La legge dell'egoismo .....	78
<i>Thomas Hobbes (1588-1679)</i> .....	78
<i>Antoine Arnauld (1612-1694)</i> .....	80
<i>I giansenisti</i> .....	82
<i>Sui Grandi</i> .....	83
<i>Martin de Barcos (1600-1678)</i> .....	86

Fisica e Chimica .....	88
<i>La legge di Pascal. La pressione</i> .....	89
<i>Niccolò Copernico (1473-1543), Galileo Galilei (1564-1642)</i> .....	90
<i>Le leggi di Newton. I tre principi della dinamica</i> .....	92
Cartesio. Dal sistema al metodo.....	93
Penso dunque sono .....	93
Scopo dello Stato è la libertà.....	95
<i>Spinoza (1632-1677)</i> .....	95
<i>John Locke (1632-1704)</i> .....	95
<i>Gottfried Wilhelm Leibniz (1646-1716)</i> .....	96
<i>David Hume (1711-1776)</i> .....	98
<i>Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)</i> .....	99
Immanuel Kant – <i>Il cielo stellato sopra di me</i> .....	102
La nascita degli Stati Uniti d’America .....	115
La Rivoluzione francese.....	118
L’idealismo .....	123
Georg Wilhelm Friedrich Hegel – Il filosofo dell’assoluto.	
La fenomenologia dello Spirito.....	126
Giacomo Leopardi – L’Infinito .....	132
Il Romanticismo.....	139
L’età del pessimismo-dolore e sogno .....	141
Aaby Søren Kierkegaard – <i>La possibilità di scelta</i> .....	145
La Rivoluzione industriale .....	148
Il capitalismo.....	149
Charles Robert Darwin – <i>Tesi della ereditarietà dei caratteri</i>	
.....	150
Karl Heinrich Marx – <i>Uno spettro si aggira per l’Europa.</i>	151
John Stuart Mill – Donne e libertà.....	167
Friedrich Wilhelm Nietzsche – Così parlò il “Superuomo”	
.....	170
Émile Durkheim – Storia della Sociologia .....	179
Giovanni Verga – <i>La “roba”</i> .....	182
Sigmund Freud – Enigmi dell’io .....	190
e della materia.....	190
Il primo conflitto mondiale .....	200
La crisi del 1929 negli Stati Uniti.....	205
Le tabelle della verità .....	214

Wilhelm Reich – La “peste emozionale” .....	223
Il secondo conflitto mondiale .....	230
L’esistenzialismo è l’esistenza come modo d’essere caratteristico dell’uomo .....	236
<i>Jean-Paul Sartre – L’esistenza</i> .....	237
La filosofia come prassi .....	240
L’Italia .....	243
<i>Di ieri</i> .....	243
<i>Di oggi</i> .....	243
Il Disegno dell’Uomo. La Struttura visibile .....	245
Il quaderno dei proverbi .....	249
Storia della Musica .....	257
<i>Roger Waters – Pink Floyd (fluido rosa)</i> .....	257
<i>Deep Purple (viola intenso)</i> .....	258
<i>King Crimson (re Cremisi)</i> .....	259
<i>Wilson Pickett e The Beatles</i> .....	259
<i>Area – La Mela di Odessa 1920</i> .....	260
Storia dell’arte .....	261
<i>Pietro Ambrogio Lorenzetti</i> .....	261
<i>Giotto</i> .....	263
<i>Il Rinascimento</i> .....	265
<i>Ghiberti e Brunelleschi</i> .....	266
<i>Masaccio</i> .....	267
<i>Piero della Francesca</i> .....	268
<i>Mantegna</i> .....	276
<i>Antonello da Messina (1430-1479)</i> .....	277
<i>Sandro Botticelli</i> .....	278
<i>Coquelicots (Papaveri)</i> .....	281
Bibliografia di riferimento .....	283



## Prefazione

L'opera si presenta come una raccolta-compendio dei più importanti eventi storici legati al pensiero dei grandi filosofi. Questo connubio si manifesta come un excursus che dall'antichità ripercorre tutte le tappe fondamentali fino ad arrivare alla fine del Novecento. Ma non vi è solo Storia e Filosofia. Nel libro vengono ripresi tanti argomenti, come principi di Fisica e Chimica e teorie legate alla Psicanalisi. In definitiva è un volume che accompagna pian piano il lettore alla consapevolezza non tanto di ciò che è stato elaborato in passato quanto alla presa di coscienza del proprio essere. Una trattazione che racconta l'evoluzione del pensiero umano con le opere dei più grandi filosofi e che fornisce un quadro esaustivo di quello che è stato lo sviluppo storico della Nazione attraverso i grandi eventi che l'hanno segnata. Per far questo il libro si muove valicando i confini nazionali, congiungendosi e integrandosi anche con la storia europea e mondiale. Aspetto rilevante questo, poiché vuol dire che la cultura non è un circolo chiuso, ma si arricchisce grazie allo scambio e all'accoglienza di apporti giunti da tutto il mondo. Dal punto di vista etico e morale chiaramente dimostra che non solo bisogna essere aperti al nuovo ma avere un occhio sempre attento e rivolto al passato, che inoltre si cresce con uno studio che si basi, innanzitutto e soprattutto su sé stessi. Solo così si formerà un uomo eticamente e moralmente differente. Il libro è diviso in capitoli o sezioni che con l'ausilio dell'indice si prestano a non dover esser forzatamente letti dall'inizio alla fine. Una piacevole scoperta che ha il pregio di poter essere letta sia in maniera lineare, sia in maniera frammentaria per indagare e approfondire le varie tematiche. Nonostante la loro complessità queste ultime sono affrontate con uno

stile limpido, alla portata di tutti, non solo degli esperti. In poche pagine, il volume racchiude grandi eventi e correnti di pensiero che possono essere agilmente riletti anche in funzione di ripasso. Ottimo per approfondire argomenti poco conosciuti o per avere sempre con sé un manuale in grado di ripercorrere l'evoluzione della storia e del pensiero. Il merito del testo si ritrova nella sua leggibilità. Un'opera di indubbio valore, interessanti sono gli scritti vergati in maniera semplice ma non semplicistica, accurata e ricca di riferimenti. Il messaggio sottostante – attraverso lo studio dei grandi eventi e dei grandi uomini si può formare un individuo diverso, cosciente e conscio del suo passato per costruire un diverso presente – emerge chiaramente e ci si ritrova, al termine della lettura, ad essere più curiosi nell'indagare sé stessi e nel volersi migliorare. Un compendio essenziale che si addentra nella materia in maniera ricca, esaustiva e dettagliata. Lontano da ogni astrattismo il lettore si cala nella realtà della vita quotidiana, si interroga su questioni delicate e controverse che regolano il mondo e la società. L'autore ci mette di fronte alla sempre più necessaria consapevolezza del cambiamento del rapporto tra natura e cultura, rapporto in continua trasformazione. Un lavoro encomiabile, che esprime uno studio appassionato al tema. Un utile strumento per chi vuole perdersi in un viaggio ricco di cultura e bellezza. Molti sono gli spunti di riflessione, numerosi i messaggi comunicati. Il lettore viene coinvolto, col trascorrere delle pagine ed invogliato ad andare avanti nella lettura. Questo splendido lavoro è un'enciclopedia del Sapere, raccolto con cura e ricco di informazioni preziose. Varie sono le materie dello scibile umano, l'autore qui spazia dalla Filosofia alla Storia dell'arte, dalla Storia moderna ad una raccolta di proverbi e tradizioni orali. Quello che risalta evidente da queste pagine è il cambiamento di postura del sapere che in una società dove gli equilibri sono sempre più in bilico e la bellezza delle cose va sempre più svanendo, la conoscenza è luce che ci libera dal buio dell'ignoranza, che illumina il percorso dell'uomo.

## Introduzione

*Da una riva all'altra traverserò mari, fiumi, laghi e monti.  
Dal Nilo alle Piramidi, dal Mar Morto alle grotte di Qumran,  
dal fiume Giordano al lago Tiberiade, da Betlemme a Gerusalemme,  
danzano innanzi ai miei occhi silenziose immagini in antichi segreti.  
Con forza, sempre cangiante avanzo, di scoperta in scoperta,  
quando da lontano intravedo spuntare l'aurora con aria miracolosa.  
Sei che porti al giorno un tripudio d'amore, che tu possa gridare dal cielo:  
"Trionfino sulla Terra l'armonia e la pace".*

In principio tutto era buio poi venne la luce, *fiat*. Buio e luce furono complementari ed opposti, ressero perché una parte non avrebbe potuto fare a meno dell'altra. Quale parte fosse sull'altra dominante, non è dato sapere. In un ormai prossimo futuro spero che l'uomo, con intuizione, volontà, intelletto riesca a conciliare le due cose. Questa coincidenza, armonia o sovrapposizione genererebbe qui sulla Terra una nebulosa, una specie di "ombra nella nebbia"; d'ora in poi meglio sarebbe per tutti tornare a vivere ed essere nel tempo. L'uomo e la macchina stravolgono il rapporto uomo-natura. L'unico modo possibile per l'abitante della società complessa di porsi nei confronti della realtà è forse quello di agire come soggetto passivo, anziché attivo, cioè di chi tace e se formula domande non esige risposte? È vero che l'archeologia costituisce il primo impatto con la storia degli uomini, ma è anche vero che il lavoro, la parità uomo-donna, il disagio giovanile, l'ecologia, sono temi di grande attualità che aiutano a capire i tempi di oggi, i comportamenti delle persone di tutte le età. Nella società contemporanea è difficile trovare valori e identità culturale, per aprirsi agli altri ed affrontare il

mondo circostante, occorrerebbe prima “conoscere sé stessi”. A questo punto sarebbe auspicabile interrogarsi sulla pace, la giustizia, l’uguaglianza, la libertà di ciascuno, l’amore. Al mondo non compaiono motivi ideali, etici o progettuali tali da consentire a chiunque, donna, bambino, giovane adolescente, adulto, anziano, di crescere e realizzarsi compiutamente. Si verifica, invece, l’abbandono da qualsiasi paradigma di lealtà, coerenza, stabilità. Anche se il tempo in cui viviamo è contrassegnato da importanti mutamenti industriali e di tecnologie, dal caos della civiltà consumistica, dalla corsa sfrenata per difendere il posto migliore, bisogna necessariamente dare risposte. La storia si distingue in fasi più o meno positive: l’età primitiva, l’età antica, il medio-evo, l’età moderna per arrivare fino ai nostri giorni. Nelle varie epoche l’uomo si è adattato all’ambiente naturale in forza delle risorse di cui disponeva. La mente umana ottiene successi in campo scientifico, il corpo e l’intelletto si evolvono, le invenzioni della tecnica portano nei secoli al progresso ed al benessere. Con il lavoro l’uomo, con lo scopo di produrre, interagisce con la natura, cambiandola e restandone modificato. Dal momento che il rapporto con la natura passa al rapporto con una macchina in continuo perfezionamento, il lavoro invece di tendere spontaneamente alla felicità, mostra il suo aspetto disumano causa di frustrazione ed alienazione. Dalla finestra che si affaccia sul mondo nasce così la curiosità e l’impegno di saperne di più su chi siamo, del modo in cui viviamo, quale compito abbiamo, quale ruolo rivestiamo ed in quale ambito della società. La ricerca del dover essere, non solo dell’essere, rivela cosa fare per l’avvenire. Antichi popoli suggeriscono qualcosa di buono, utile e bello in quanto dimostrano quanto amore e rispetto per l’ambiente, coniugati a meraviglia e stupore per chi lo generò, loro avessero. In analogia, le nuove generazioni, le parti interessate, gli enti preposti dovrebbero muoversi ed allo stesso tempo attingere dalla creazione dell’opera umana un valido modello funzionante di vita. Da Socrate, Platone, Aristotele, Plotino, Sant’Agostino, San Tommaso, Dante, Machia-